

KUNSTNERISK CV

GORM ASKJÆR

Komponist, guitarist, underviser, projektmanager

Gorm Askjær er en dansk komponist og musiker med base i Aarhus. Hans kompositioner inkluderer musik for jazzorkester, klassiske besætninger, cross-over ensembler og tværkunstneriske projekter, hvor der arbejdes med lyd, lys, installationer, bevægelse, visuelle og performative elementer.

Gorm er optaget af krydsfeltet mellem forskellige musikalske udtryk og traditioner, særligt jazzen og den klassiske musik, som det fx kan opleves i *Hvad Det Er Og Hvad Det Ikke Er* (2009) for klassisk pianist og improviserende jazzsaxofonist; *Trigger Me!?* (2009) for sinfonietta med improviserende solister; eller i kompositionerne *SNAP* (2016) og *Swinging* (2017) for klassisk kammerensemble, begge uropført af Århus Sinfonietta under Aarhus Jazz Festival.

Et andet hovedtræk i Gorms kompositoriske virke er det tværkunstneriske og at komponere musikalske helhedsoplevelser, hvor både lyd, lys, bevægelse og installationselementer bliver en del af den musikalske historiefortælling. Dette har man bl.a. kunne opleve i soloklarinetstykket *Sheet Paper Construction* (2012); koncertforestillingen *Through The Looking-Glass* (2014) for 8 musikere, bånd, surroundhøjtalere, lys og installationselementer; den musikalske fortælling om et gammelt vandtårn i Aarhus, *Vandtårnet: The Story Of A Building* (2017) for banjo, piano, papir- og vandinstrumenter, surround højtalere, lys, lydinstallation og dans. Desuden i flere samarbejder med ensemblet Lydenskab: *En Symfoni Til Pindstrup* (2019) baseret på fortællinger fra en dansk landsby med tekster af Ursula Andkjær Olsen og scenografi af Rob van den Broek – og det aktuelle projekt *Lydbreve* (2020), der arbejder med fortællinger om relationer og isolation under covid-19 epidemien i samarbejde med ensemblet, forfatter Ursula Andkjær Olsen og videograf Tine Reingaard.

Gorm har komponeret for kammerensembler fx saxofonkvartet og jazzorkestre som Gorm Askjær Trio, Gorm Askjær Secret Safari, Kejser Pingvin og Sammensurium, men også for større ensembler som kor, sinfonietta og bigband. Han har en fordomsfri tilgang til genrer og gør brug af varierende musikalske inspirationer. Musikken er eventyrlysten, skæv, alvorlig, humoristisk, nysgerrig med varierende lydverdener og altid med en personlig tone. Senest har han med sin trio udgivet det roste album *Blodmånen og Dig*, som bl.a. blev Ugens Album på P8 Jazz og beskrevet som "et helstøbt album med dybde og vidde nok til, at holde i meget lang tid".

Gorm har studeret komposition ved Simon Steen-Andersen, Butch Lacy, Django Bates og Adam Rudolph – og har arbejdet med Århus Sinfonietta, Ensemblet Lydenskab, Jutlandia Saxofonkvartet, Michael Blake, Thomas Agergaard, Sofia Jernberg, Jesper Zeuthen, Steve Noble, Jakob Buchanan, Jesper Løvdal, Kresten Osgood, John Ehde m.fl. Han er modtager af Edvard Eriksens Mindelegat (Havfruelegatet). Gorm er desuden aktiv musikunderviser, musikarrangør og projektmanager bl.a. som sekretariatsmedarbejder for Aarhus Jazz Festival.

UDGIVELSER

Gorm Askjær Secret Safari (udgives februar 2021)

Gorm Askjær Trio: *Blodmånen Og Dig*

Sammensurium & Michael Blake: *Tusmørkedyr og andre*

Indianerne feat. Ed Thigpen: *Sound*

Indianerne: *Indianerne*

CITATER

"Gorm Askjær inviterer sit publikum ind i et spændende, farverigt og personlig univers, som sprudler af iverigdom, humor og fortælleglæde. Han navigerer i sine forløb med stort overskud mellem meget konkrete og rituelle elementer, og abstrakte, overraskende og til tider naivistiske indfald" (udtalelse i forbindelse med debutkoncert fra solistklassen i komposition)

"Askjær selv er et solistisk talent med en distinkt og rough guitarlyd" (Jazzspecial)

"Askjær har både en fed lyd på guitaren og en fed tilgang til jazzen"
(Jazznyt.blogspot.com)

"Det afgørende er imidlertid de originale numre..." (Aarhus Stiftstidende)

"Mr. Askjaer takes a few great bent-note guitar solos that fall between Marc Ducret and Marc Ribot as far as who they sound closest to sound-wise" (Downtown Music Gallery)

UDDANNELSE

Konservatoriet: Solistuddannelse (rytmisk komposition), Kandidat (rytmisk komposition), Bachelor (rytmisk musiklærer, guitar).

Universitetet: Bachelor (musikvidenskab).

Mere info på www.gormaskjaer.dk